



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO SARPI"**

33078 SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)

Via Brigata Osoppo, 9

C.F. 80016290936

Tel. 043480496 – Fax. 0434833346

Sito: [www.paolosarpi.it](http://www.paolosarpi.it) E mail: [pnis007003@istruzione.it](mailto:pnis007003@istruzione.it) Pec: [pnis007003@pec.istruzione.it](mailto:pnis007003@pec.istruzione.it)



Co-funded by  
the European Union

# ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (D.Lgs 62/2017 - O.M. n.67 del 31/03/2025) a.sc.2024-2025

## Consiglio della classe 5 B Indirizzo TURISTICO

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico  
Laura MIOR

Publicato sul sito internet  
dell'Istituto  
il 15/05/2025

## Sommario

1.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	3
2.	PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE .....	4
3.	RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE .....	7
3.1	Composizione della classe .....	7
3.2	Profitto.....	7
3.2.1	Regolarità degli studi.....	7
3.3	Comportamento .....	7
3.4	Obiettivi educativi-formativi e cognitivi .....	8
3.5	Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica" .....	8
3.6	Percorsi svolti nell'ambito della didattica orientativa .....	9
3.7	Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento	11
3.7	Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari .....	11
3.8	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento .....	15
3.9	Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo....	15
3.10	Attività integrative ed extracurricolari.....	15
3.11	Simulazioni delle prove dell'esame di maturità .....	16
4.	CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE .....	16
4.1	Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	16
4.2	Materia: STORIA .....	20
4.3	Materia: MATEMATICA .....	22
4.4	Materia: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE.....	23
4.5	Materia: TEDESCO SECONDA LINGUA COMUNITARIA.....	26
4.6	Materia: SPAGNOLO TERZA LINGUA STRANIERA .....	28
4.7	Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA.....	30
4.8	Materia: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI .....	30
4.9	Materia: ARTE E TERRITORIO.....	31
4.10	Materia: GEOGRAFIA DEL TURISMO .....	33
4.11	Materia: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA .....	34
4.12	Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	36
5.	GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	37
5.1	Materia: ITALIANO .....	37
5.2	Materia: INGLESE .....	42

## **1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia	Ore settimanali
Antoniali Sara	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
Antoniali Sara	STORIA	2
Stefanutti Piero	MATEMATICA	3
Fontanel Fabiola	LINGUA INGLESE	3
Cozzi Tiziana	SECONDA LINGUA COMUNITARIA (TEDESCO)	3
Dazzan Anna	TERZA LINGUA COMUNITARIA (SPAGNOLO)	3
Plutino Patrizia	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	3
Sfira Bogdan Nicolae	DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	4
Crea Daniela	ARTE E TERRITORIO	2
Petracco Roberto	GEOGRAFIA DEL TURISMO	2
Sclabas Marica	IRC	1
Zanuttini Annika	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2

## **2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE**

D.P.R. 88/2010 (Istituti Tecnici) e alle Linee Guida trasmesse contenute nelle Direttive M.I.U.R. n°57 del 15/7/2010 e n° 4 del 16/1/2012. L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico. L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché molto mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta a essi connessa. Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di visione, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di technicalità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);
- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Le discipline di indirizzo, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, consentono anche di sviluppare educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Infatti, l'acquisizione delle competenze imprenditoriali consentirà l'acquisizione di una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché l'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che metteranno gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa, in coerenza con quanto indicato nella L. 53/2003,

ad approfondire e arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio.

Lo studente, al termine del percorso quinquennale, sarà in grado di:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER); padroneggiare una terza lingua al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali

anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, riconoscere e interpretare i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;

- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie; - gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico e utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche; - analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; - individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- riconoscere e interpretare: i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

### **3. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE**

#### **3.1 Composizione della classe**

La classe risulta così composta nel corrente anno scolastico

	Alunni		
	Maschi	Femmine	Totale
Numero	5	16	21
Provenienti da altra scuola	0	0	0
Abbandoni/ ritiri durante l'anno	0	0	0
Studenti BES, Disturbi S.A., Disabili	(si veda allegato riservato)		

#### **3.2 Profitto**

La classe, numericamente ridotta rispetto allo scorso anno scolastico, ha confermato il quadro emerso negli anni precedenti, caratterizzato da eterogenei livelli di profitto nelle varie discipline e da una prevalente fragilità nell'ambito logico. Durante l'anno scolastico si è notata una progressiva maturazione riguardo all'atteggiamento in classe, che seppur all'inizio tendenzialmente passivo, verso fine anno ha visto un maggiore coinvolgimento degli studenti rispetto alle attività proposte.

Prevale una tendenza ad uno studio discontinuo in buona parte mnemonico, spesso in prossimità delle valutazioni programmate. Nonostante alcune difficoltà, l'interesse e la motivazione personale hanno consentito alla maggior parte degli studenti di raggiungere risultati soddisfacenti e in parte anche molto buoni. Le valutazioni eventualmente negative riportate da una parte di essi sono imputabili a lacune pregresse nella disciplina e/o a difficoltà personali del singolo studente.

##### **3.2.1 Regolarità degli studi**

Numero studenti	Regolari	In ritardo di un anno	In ritardo maggiore di un anno
21	19	1	1

#### **3.3 Comportamento**

Gli studenti hanno mantenuto in genere un comportamento corretto con i docenti e tra pari, favorendo un clima di apprendimento costruttivo. La partecipazione attiva alle lezioni è stata regolarmente sollecitata.

### **3.4 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi**

In sede di programmazione collegiale dell'attività didattica per l'anno scolastico 2024-2025 il consiglio di classe ha elaborato gli obiettivi educativo-formativi, come riportato nel documento programmatico del consiglio di classe. Nel corso del quinto anno gli allievi non hanno manifestato evidenti difficoltà nella comprensione degli argomenti affrontati. Semmai si è notata per alcuni di loro una capacità di rielaborazione personale dei contenuti non pienamente sviluppata in tutte le discipline. La classe ha infatti presentato una situazione eterogenea relativamente a impegno, motivazione e puntualità nello svolgimento delle consegne assegnate.

I seguenti obiettivi fissati nelle programmazioni possono essere considerati raggiunti da gran parte della classe, anche se con livelli diversificati: conoscenza e comprensione degli argomenti fondamentali proposti; competenze di base nel saper utilizzare le conoscenze acquisite senza commettere errori nelle applicazioni; capacità di individuare gli elementi costitutivi degli argomenti affrontati e di operare sintesi delle conoscenze acquisite al fine di esporle in maniera corretta; capacità di operare collegamenti tra conoscenze acquisite, anche pluridisciplinari.

Alcuni allievi hanno raggiunto livelli più alti: sanno utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite per risolvere problemi anche complessi e hanno acquisito padronanza dei linguaggi specifici e capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

### **3.5 Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ARGOMENTO</b>
<b>DIRITTO</b>	I reati contro l'arte
<b>TEDESCO</b>	Umwelt und Umweltschutz (la tutela dell'ambiente); die UNESCO und das Mur-Drau-Donau Biosphärenreservat Erinnerungskultur: die Stolpersteine (la cultura della memoria: le pietre d'inciampo)
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Cenni di Primo soccorso
<b>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI</b>	Il turismo sostenibile. Redazione di un itinerario sostenibile

<b>GEOGRAFIA DEL TURISMO</b>	La minoranza slovena del confine orientale. Razzismo e antisemitismo: origine e storia.
<b>SPAGNOLO</b>	Objetivos de desarrollo sostenible
<b>INGLESE</b>	-The War Poets: analysis of R. Brooke's ' <i>The Soldier</i> ' and ' <i>Fragment</i> ', W. Owen's ' <i>Dulce et Decorum Est</i> ', S. Sassoon's ' <i>Suicide in the Trenches</i> ' and ' <i>Survivors</i> '. Propaganda and censorship. S. Sassoon's ' <i>A Soldier's Declaration</i> '. Life in the trenches.  - Information Disorder: Disinformation, Misinformation and Malinformation. Debunking and Fact-checking. Ricerca di informazioni (da siti, libri, articoli, foto) sulla storia della Palestina e Israele dal '900 a oggi, applicando gli strumenti di Debunking e fact-checking.
<b>STORIA</b>	Conoscere la situazione politica e socio-economica nazionale e internazionale nel corso degli anni Venti e Trenta del XX secolo (formazione degli stati totalitari e strumenti di "governo"- differenze e somiglianze tra i regimi totalitari). Partecipazione al Progetto "La memoria siamo noi".
<b>ARTE E TERRITORIO</b>	Articolo 9 della Costituzione, l'arte degenerata e Monuments Men.

### **3.6 Percorsi svolti nell'ambito della didattica orientativa**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>attività / tematica</b>
<b>tutte le discipline</b>	PROGETTO ACCOGLIENZA: avvio dell'anno scolastico / sentimenti, obiettivi e ansie rispetto al nuovo anno scolastico / l'esame di maturità,
	Punto d'incontro a Pordenone
	"Vie al Futuro"
	Incontro E-Fasce": studiare, lavorare all'estero e ritorno

	<p>“Protagonisti del nostro futuro”</p> <p>Progetto PALINSESTI: visita guidata</p> <p>Conferenza ITF e Life Tech</p> <p>Incontro sui contratti di lavoro</p>
<b>ARTE E TERRITORIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione dei propri paesi di origine</li> <li>- Attività in cooperative learning: Monuments Men</li> <li>- Creazione di una brochure pubblicitaria sui monumenti principali di Barcellona (Modernismo Catalano)</li> <li>- Visita mostra d’arte Zuccheri, Tracanelli, Tesolin, Firmani presso Antico Ospedale dei Battuti.</li> </ul>
<b>SPAGNOLO</b>	<p>Incontro con il Prof. Pere Valls Puyalto, docente collaboratore della Facoltà di Turismo dell’Università di Barcellona, per illustrare le ricerche gestite dal suo gruppo di lavoro inerenti lo studio delle conseguenze ambientali ed economiche del turismo di massa.</p>
<b>TEDESCO</b>	<p><u>Sviluppo del pensiero creativo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forme artistiche di ricordo della Shoah; esempi di rielaborazione dell’indicibile;</li> <li>- Le pietre d’inciampo: riflessione sul loro valore (pensiero critico), laboratorio di scrittura creativa</li> </ul> <p><u>Sviluppo del pensiero critico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indagare una figura storica analizzando posizioni e punti di vista diversi: Sophie Scholl, la sua biografia, il BDM e la resistenza nella “Rosa Bianca”, attività in Jigsaw</li> </ul> <p><u>Orientamento professionale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrispondenza tra agenzia viaggi e privato o tra agenzia viaggi e albergo: richiesta di preventivo e offerta; prenotazione e conferma della prenotazione.</li> </ul>

### **3.7 Metodologia e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento**

Il Consiglio di classe ha operato in un clima di collegialità e collaborazione sia nella definizione degli obiettivi comuni sia nell'adozione dei metodi scelti. In particolare, nell'affrontare i contenuti delle diverse discipline si è cercato di far conseguire agli studenti un metodo di lavoro basato sulla rielaborazione critica dei contenuti, così da aiutare gli allievi ad acquisire una preparazione adeguata a sviluppare le proprie capacità e ad esprimere le rispettive potenzialità. Gli argomenti sono stati affrontati con approcci diversificati alternando alle lezioni frontali l'analisi e la risoluzione di problemi e casi pratici. Le attività di recupero hanno seguito modalità diverse. Le verifiche si sono succedute durante tutto il corso dell'anno scolastico e la loro valutazione è stata effettuata applicando la scala di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità definita in sede di programmazione e presente nel PTOF.

Per gli allievi che hanno incontrato nel corso dell'anno scolastico difficoltà nell'assimilazione dei contenuti/ competenze sviluppati nelle diverse discipline si è provveduto ad attivare i seguenti interventi: corsi di recupero, sportelli, progetto Doposcuola Tedesco, peer tutoring, mentoring.

#### **3.7 Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<b>I BENI CULTURALI E NATURALISTICI</b>	<p><u>Inglese</u>: The 'Cinque Terre' in Riviera Ligure: a man-made landscape architecture; Sardinia and its stunning landscapes, between natural wonders and historical cities and villages.</p> <p><u>Tedesco</u>: Mur-Drau-Donau Biosphärenpark</p> <p><u>Diritto e legislazione turistica</u>: la tutela dei beni culturali e paesaggistici nel diritto nazionale (D. Lgs. 42/2004) e internazionale.</p> <p>Il ruolo dell'Unesco e il valore della cultura come strumento di pace</p>

	<p><u>Arte e Territorio</u>: Il paesaggio da figurativo ad astratto con John Constable, <i>Il mulino di Flatford</i>; William Turner, <i>Incendio della camera dei Lords e dei comuni</i>; Jean-Baptiste-Camille Corot, <i>Il ponte di Narni</i>; Paul Cézanne, <i>La Montagna Sainte-Victoire vista da Lauves</i>; Vincent van Gogh, <i>Notte stellata</i>; Mondrian, <i>Albero rosso</i>; Mondrian, <i>Albero argentato</i>.</p>
<p><b>COSTRUZIONE DI UN ITINERARIO TURISTICO RAGIONATO</b></p>	<p><u>Inglese</u>: A hiking and gastronomic experience tour: A Three-Day Hiking Tour in the 'Cinque Terre'. Two-day tour in Naples, a lively city packed with history and flavours. Planning food and wine - hiking itineraries in the Region Friuli Venezia Giulia. Trieste's itineraries. Planning target itineraries in New York.</p> <p><u>Tedesco</u>: lettura e comprensione e/o stesura di itinerari di viaggio sulle destinazioni affrontate (Nordsee, Austria, Baviera, Berlino)</p> <p><u>Discipline turistiche e aziendali</u>: stesura di itinerari sintetici di Trieste, Milano e un itinerario sostenibile in Friuli a piacere</p> <p><u>Arte e Territorio</u>: alla scoperta dei monumenti, della storia e delle trasformazioni della comunità ebraica a Trieste, in cui vennero annunciate le leggi razziali.</p>
<p><b>I CONFINI</b></p>	<p><u>Inglese</u>: Group Research on the 20th century history of Palestine and Israel applying tools of Debunking e Fact-checking.</p> <p><u>Tedesco</u>: die Berliner Mauer (il Muro di Berlino)</p> <p><u>Diritto e legislazione turistica</u>: il territorio come elemento costitutivo dello Stato</p>

	<p><u>Arte e Territorio</u>: Graffiti Writing e Street Art - Berlino East Side Gallery- Keith Haring; Tuttomondo; Banksy; Walled off Hotel</p> <p><u>Geografia del Turismo</u>: La minoranza slovena del confine orientale</p>
<b>LA MEMORIA STORICA</b>	<p><u>Diritto e legislazione turistica</u>: dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana; significato storico, politico e sociale del voto del 2 giugno 1946</p> <p><u>Storia</u>: gli eventi che hanno determinato la formazione degli stati autoritari e totalitari del Novecento.</p> <p><u>Tedesco</u>: Erinnerungsorte, Stolpersteine (luoghi della memoria, pietre di inciampo)</p> <p><u>Inglese</u>: The Jewish Trieste</p> <p><u>Arte e territorio</u>: La mostra "Entartete Kunst" del 1937. Totalitarismi e libertà d'espressione. Monuments Men</p> <p><u>Geografia del Turismo</u>: L'origine dello stato di Israele.</p>
<b>LA GUERRA</b>	<p><u>Inglese</u>: The War Poets (Brooke, Owen and Sassoon). Life in the Trenches.</p> <p><u>Storia</u>: Le guerre della prima metà del Novecento: caratteristiche e differenze tra 1 e 2 Guerra Mondiale.</p> <p><u>Italiano</u>: Giuseppe Ungaretti, il diario poetico della Prima Guerra Mondiale: "L'Allegria". La Seconda Guerra Mondiale: guerra dei civili, guerra ai civili; Quasimodo "Alle fronde dei salici"; Montale, "Il sogno del prigioniero".</p>

	<p><u>Tedesco</u>: storia della Germania del XX secolo: die Nazizeit, der 2. Weltkrieg, die Weiße Rose, der Kalte Krieg und die Teilung</p> <p><u>Diritto e legislazione turistica</u>: la soppressione delle libertà fondamentali nel ventennio fascista e il carattere democratico e compromissorio della Costituzione italiana come risposta al fascismo e alla Seconda guerra mondiale</p> <p><u>Spagnolo</u>: La Guerra civile spagnola</p> <p><u>Scienze motorie e sportive</u>: la storia delle Olimpiadi (Olimpiadi del '36, la discriminazione nello sport)</p> <p><u>Arte e territorio</u>: Francisco Goya, <i>3 maggio 1808</i>; Eugène Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>; Giovanni Fattori, <i>Campo di battaglia di Magenta</i>; Carlo Carrà, <i>Manifestazione interventista</i>, Pablo Picasso, <i>Guernica</i>, Edvard Munch, <i>Il grido</i>.</p>
<p><b>FORME DI TURISMO</b></p>	<p><u>Tedesco</u>: Gedenktourismus (il turismo della memoria), Ferienstraße "Romantische Straße" (strade a tema)</p> <p><u>Discipline turistiche e aziendali</u>: l'evoluzione del turismo in Italia</p>
<p><b>L'IMMAGINARIO DELLA CITTA': LE CITTA' COME LUOGHI DELLA LETTERATURA E DELL'ARTE</b></p>	<p><u>Inglese</u>: Trieste, a border city and a city of literature. The Jewish Trieste and Saba's poems 'Three Streets'.</p> <p><u>Italiano</u>: Trieste, culla di Svevo e di Saba, il poeta de "La città vecchia".</p> <p><u>Arte e territorio</u>: Parigi all'epoca degli impressionisti; l'architettura di Antoni Gaudì a Barcellona.</p>

### **3.8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Ciascun allievo ha effettuato percorsi personalizzati come specificato negli allegati.

### **3.9 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo**

La classe ha partecipato alle attività di seguito descritte:

- Madrelingua in classe (inglese e spagnolo)
- Doposcuola Tedesco (supporto e potenziamento linguistico)
- Progetto "Un libro lungo un giorno" (lettura di Kafka, "La metamorfosi")
- Progetto "La memoria siamo noi": Narrare l'indicibile: la Shoah; Conferenza sul confine italo-jugoslavo
- Progetto Uguale-Diversi con il percorso "L'arte di dire (e di ascoltare)" – Viva la retorica! Il superpotere della parola – Parliamone! (Laboratorio in classe)
- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Visita guidata a Trieste
- Progetto Palinsesti

Si segnala inoltre la partecipazione della classe (in alcuni casi limitatamente a singoli allievi, su base volontaria) ai progetti o attività di seguito descritte:

- Progetto Erasmus+ KA121-VET (Vocational Education and Training) - Percorsi di formazione professionale all'estero: 5 studentesse hanno partecipato alla mobilità Erasmus+ VET a Berlino e Zaragoza nel periodo luglio-settembre 2024.
- Progetto Erasmus+ Austria Azione KA210 "First Choice 4 Young News? Quality journalism in times of AI and fake news". Workshop mediante il confronto e la condivisione con giornalisti, docenti e studenti sulla tematica "Il giornalismo di qualità e le sfide da affrontare in epoca di intelligenza artificiale e fake news". Presentazione di un lavoro di gruppo sulla storia della Palestina e Israele, attraverso la ricerca di fonti di informazione applicando gli strumenti di Debunking e Fact-Checking.
- Progetto "La memoria siamo noi": Viaggio a Mauthausen

### **3.10 Attività integrative ed extracurricolari**

Gli allievi hanno inoltre partecipato alle seguenti attività/iniziative:

Certificazioni Linguistiche, Centro Sportivo Scolastico

### **3.11 Simulazioni delle prove dell'esame di maturità**

Gli allievi hanno svolto le seguenti simulazioni:

- PRIMA PROVA: in data 1 aprile
- SECONDA PROVA: in data 20 maggio
- COLLOQUIO ORALE: da programmare

Copia delle prove è inserita nella documentazione allegata

## **4. CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE**

### **4.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: SARA ANTONIALI

Libro di testo: Guido BALDI, Silvia GIUSSO, Mario RAZETTI – "Le occasioni della letteratura"– 3 edizione nuovo esame di stato - ed. Pearson Paravia.

#### **Relazione introduttiva:**

Le indicazioni di massima sulle scelte metodologiche che vengono qui riassunte valgono per entrambe le discipline: lezioni frontali e dialogate, momenti di confronto e di dibattito; lettura, analisi ed interpretazione di carte storiche e geografiche, fonti iconografiche e materiali multimediali; attività di apprendimento cooperativo finalizzate a rafforzare le relazioni interne al gruppo classe, il senso di responsabilità e il rispetto delle opinioni altrui, classe capovolta, didattica *peer to peer*, lavori di gruppo. Audioletture-audiosintesi e Mappe Libri di testo. Studio individuale. Video asincroni forniti su Classroom: infatti, oltre ai libri di testo adottati, sono state integrate le spiegazioni con documenti vari di approfondimento e materiali audiovisivi, digitali e multimediali che la docente ha fornito in formato elettronico nella piattaforma GSuite (Classroom) adottata all'Istituto Sarpi.

Per la verifica/autoverifica sono state realizzati:

- Interrogazioni; assegnazioni di esercizi in classe sui singoli argomenti; verifiche in presenza; compiti in classe e compiti a casa; lavori individuali e/o di gruppo.

Nella valutazione finale si tiene conto dei risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali, dell'impegno dimostrato nello svolgimento dei lavori assegnati per casa e della partecipazione alle attività in classe. Le verifiche di produzione scritta di italiano hanno rispecchiato le tipologie ministeriali previste nella sede dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte di storia sono state strutturate con domande aperte o di trattazione sintetica di argomenti, linee del tempo o grazie a compiti di storia con un lavoro di rielaborazione personale su una pluralità di materiali (cartacei, digitali o multimediali).

Sono stati organizzati e proposti momenti di recupero scritto e orale *in itinere* per gli studenti in difficoltà con necessità di colmare lacune di vario tipo, con attività individualizzate o di gruppo (ripasso, revisione degli argomenti affrontati, esercitazioni in classe, correzione degli esercizi assegnati a casa, analisi degli errori, verifiche e interventi individuali). Tali attività sono state svolte in classe (compito scritto e/o interrogazione orale) o a casa, attraverso lavori di rinforzo e potenziamento.

### **Contenuti:**

#### **Produzione scritta**

Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario (poesia, prosa) e non letterario, produzione scritta di testi di varia natura, guida alla produzione scritta secondo le modalità della prima prova dell'Esame di stato: tipologia A (analisi di un testo letterario), tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo), tipologia C (tema espositivo-argomentativo); processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana (in parallelo alla trattazione della storia letteraria).

#### **Lettura**

Nel corso dell'anno è stata proposta agli allievi la lettura integrale di alcuni romanzi italiani: Verga, "I Malavoglia", "Mastro-don Gesualdo"; Pirandello, "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila"; Svevo, "La coscienza di Zeno".

#### **Letteratura italiana (profilo storico e lettura di testi)**

L'ETA' POSTUNITARIA (PP. 2-25)

- Il contesto – società e cultura. Strutture politiche, socio-economiche e culturali. Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali
- Il contesto – storia della lingua e fenomeni letterari. La lingua, fenomeni letterari e generi

Capitolo 1 – LA SCAPIGLIATURA – in sintesi, p. 41

Capitolo 2 – GIOSUE' CARDUCCI

Vita, evoluzione letteraria e produzione carducciana p. 47. Le Rime nuove; lettura, analisi e commento dei testi proposti "Pianto antico" p. 49. Le Odi barbare p. 55; lettura, analisi e commento del materiale condiviso su Classroom "San Martino".

Capitolo 3 – IL NATURALISMO

Scrittori europei nell'età del Naturalismo; scrittori italiani nell'età del Verismo (PP. 65-87). Microsaggio p. 72 "Il discorso indiretto libero".

Capitolo 4 – GIOVANNI VERGA

Vita, prime opere; poetica e tecnica narrativa; letteratura e realtà. (pp 90-99). Lettura, analisi e commento dei testi proposti, tratti da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo* (pp. 100);

Microsaggio "Lo straniamento" p. 112. COMPITO DI EDUCAZIONE CIVICA: L'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino p. 113,114.

"Novelle rusticane"; lettura, analisi e commento p. 137 "La roba". Incontro con l'opera: *I Malavoglia*. Lettura, analisi e commento dei testi proposti. "Il ciclo dei Vinti" p. 115; "I Malavoglia", prefazione: lettura, analisi e commento p. 116-118. Incontro con l'opera: "I Malavoglia", p. 120-123. Analisi del testo p. 127, 128, 130, 131, 135. *Mastro-don Gesualdo*: p. 142-146. Lettura, analisi e commento p. 147 "La morte di mastro-don Gesualdo".

## IL DECADENTISMO

- Il contesto – società e cultura. Poetica del Decadentismo, temi e miti
- Il contesto – storia della lingua e fenomeni letterari

Poesia simbolista e romanzo decadente - Visualizzare i concetti dal Romanticismo al Decadentismo p. 175

Capitolo 2 – Il romanzo decadente in Europa, cenni (Wilde e Deledda p. 227). Deledda, p. 221.

### Capitolo 3- GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, estetismo (pp. 230-237); i romanzi del superuomo (pp. 241-245); lettura, analisi e commento p. 246 "Il programma politico del superuomo". Le opere drammatiche, in sintesi, p. 252. Le Laudi, p. 253-254. Incontro con l'opera: *Alcyone*, p. 255-256. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: "La sera fiesolana", p. 257; "La pioggia nel pineto", p. 261.

### Capitolo 4 – GIOVANNI PASCOLI

Vita, visione del mondo, poetica del fanciullino, pp. 280-286. Lettura, analisi e commento "Una poetica decadente", p. 287 e microsaggio p. 291: "Il 'fanciullino' e il 'superuomo', due miti complementari". Ideologia politica, p. 292-294. I temi della poesia pascoliana, p. 295-297; le soluzioni formali: sintassi, lessico, fonosimbolismo, metrica e figure retoriche, p. 297-300. Incontro con l'opera: *Myrica*. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: "X Agosto", p. 304; "L'assiuolo", p. 307; "Temporale", p. 311; "Novembre", p. 313. I *Poemetti*, p. 311-312. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: *Italy*, p. 319. I *Canti di Castelvecchio*, p. 323. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: "La mia sera", p. 334.

## IL PRIMO NOVECENTO

- Il contesto: società e cultura. Situazione storico- sociale in Italia. Le ideologie e nuova mentalità, le istituzioni culturali (pp. 338-345)
- Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari. La lingua e le caratteristiche della produzione letteraria (pp. 346-352)

## Capitolo 1- LE AVANGUARDIE

I Futuristi, p. 355-358. Marinetti, lettura, analisi e commento "Manifesto del Futurismo" e "All'automobile da corsa" (materiale condiviso su Classroom); p. 359 "Bombardamento". Palazzeschi, lettura analisi e commento p. 363 "E lasciatemi divertire!".

## Capitolo 3 – ITALO SVEVO

Vita, cultura, pp. 404-414; microsaggio p. 408 "Freud e la nascita della psicoanalisi". I primi romanzi: *Una vita*, *Senilità*, p. 414-423. Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*, pp. 428-435. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 436 "Il fumo"; p. 450 "La salute malata di Augusta"; p. 463 "La profezia di un'apocalisse cosmica".

## Capitolo 4 – LUIGI PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, pp. 474-481. La poetica dell'umorismo, pp. 482-483; lettura, analisi e commento p. 484 "Un'arte che scompone il reale". Le poesie e le novelle, pp. 488-490. Lettura, analisi e commento p. 490 "Ciaula scopre la Luna" e p. 497 "Il treno ha fischiato". I romanzi, p. 503-506. "Il fu Mattia Pascal", pp. 507-510. Lettura, analisi e commento p. 511 "La costruzione della nuova identità e la sua crisi". "Uno, nessuno e centomila", pp. 528-530. Lettura, analisi e commento p. 531 "Nessun nome". Il teatro: gli esordi e il periodo grottesco, pp. 534-537. La fase del metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore", pp. 553-556.

## TRA LE DUE GUERRE

- Il contesto: società e cultura. Realtà politico-sociale in Italia; la cultura: riviste ed editoria (pp. 586-595)
- Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari (pp. 586-587). La lingua; correnti e generi letterari

## Capitolo 1 – NARRATIVA STRANIERA (IN SINTESI)

Il romanzo europeo in sintesi: Joyce p. 626.

## Capitolo 2 – NARRATIVA IN ITALIA

La narrativa in Italia; Silone, lettura, analisi e commento p. 637 "La democrazia a Fontamara". Approfondimento: evoluzione del romanzo tra '800 e '900 con materiale condiviso su Classroom.

## Capitolo 3- UMBERTO SABA

Vita, pp. 650-653. Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*, pp. 654-660. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 661 "A mia moglie "; p. 664 "La capra"; p. 667 "Città Vecchia"; p. 669 "Amal"; p. 671 "Ulisse"; p. 678 "Mio padre è stato per me l'assassino". Le prose, pp. 673-674: Storia e cronistoria del Canzoniere; Ernesto.

## Capitolo 4- GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, pp. 682-684. Incontro con l'opera: *L'Allegria*, pp. 685-689. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 690 "In memoria"; p. 692 "Il porto sepolto"; p. 697 "I fiumi"; p. 694 "Fratelli"; p. 695 "Veglia "; p. 700 "San Martino del Carso"; p. 703 "Mattina"; p. 704 "Soldati".

Capitolo 5 – L'ERMETISMO (pp. 716-718)

Salvatore Quasimodo, vita e opere, p. 718-719. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 719 "Ed è subito sera"; p. 721 "Alle fronde dei salici".

Capitolo 6 – EUGENIO MONTALE

Vita, pp. 728-731. Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*, pp. 732-737. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 738 "I limoni"; p. 741 "Non chiederci la parola"; p. 743 "Merigiare pallido e assorto"; p. 745 "Spesso il male di vivere ho incontrato"; p. 748 "Cigola la carrucola nel pozzo". Il "secondo" Montale: le *Occasioni*, pp. 749-750. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 751 "Non recidere, forbice, quel volto"; p. 753 "La casa dei doganieri". Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*, pp. 756-757. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 758 "Il sogno del prigioniero". Le ultime raccolte, pp. 761-762. Lettura, analisi e commento dei testi proposti: p. 767 "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Capitolo 2 – NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA (il Neorealismo p. 830-833)

Fenoglio, pp. 861-862 e lettura p.863 "Il privato e la tragedia collettiva della guerra"; Levi, pp. 867-868; lettura, analisi e commento p. 868 "L'arrivo nel Lager", da *Se questo è un uomo*. Sciascia, 878-879 e lettura p. 880 "L'Italia civile e l'Italia mafiosa"

Capitolo 5 – PIER PAOLO PASOLINI (IN SINTESI) p.1001.

## **4.2 Materia: STORIA**

Docente: SARA ANTONIALI

Libro di testo: Antonio BRANCATI/ TREBI/PAGLIARINI - Comunicare Storia vol 3: "L'età contemporanea" - ed. La Nuova Italia.

### **Contenuti:**

RECUPERO DI CONTENUTI INERENTI ALLA META' E AL SECONDO '800 (UNITA' D'ITALIA, DX E SX STORICA): materiali su GSuite e pp. 1-8

UNITA' 1 – DALLA BELLE EPOQUE ALLA 1 GM

CAP. 1 IL MONDO ALL'INIZIO DEL '900

La Belle Epoque. Primato della nazione e mito della razza. Il quadro politico europeo. (P. 10-27)

Giappone e Russia, dalla modernizzazione alla guerra, in sintesi p. 37.

USA tra crescita economica e imperialismo, in sintesi p. 37.

#### CAP. 2 L'ETA' GIOLITTIANA IN ITALIA

Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La "grande migrazione". La politica interna (P. 42-55)

Occupazione della Libia e caduta di Giolitti, in sintesi p. 61.

#### CAP. 3 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La rottura degli equilibri. Inizio del conflitto e fallimento della guerra lampo. 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-16: la guerra di posizione. Fronte interno ed economia di guerra. 1917-18: verso la fine del conflitto. (P. 70-101)

#### CAP. 4 L'EUROPA E IL MONDO DOPO LA 1 GM

Trattati di pace e Società delle Nazioni pp. 106-113.

Scenario extraeuropeo e repubblica cinese, in sintesi p. 123.

#### CAP. 5 LE RIVOLUZIONI DEL 1917 IN RUSSIA

La rivoluzione di febbraio. Dalla "rivoluzione d'ottobre" al comunismo di guerra. NEP e nascita URSS. (P. 126-139)

### UNITA' 2 – IL MONDO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI

#### CAP. 6 DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI

Crisi e ricostruzione economica, in sintesi p. 183.

Trasformazioni sociali ed ideologie, in sintesi p. 183.

Gli anni Venti, in sintesi p. 183.

Crisi del '29 e New Deal di Roosevelt, pp. 177-182.

#### CAP. 7 IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

Trasformazioni politiche nel dopoguerra. Crisi dello Stato liberale. Ascesa del fascismo. La costruzione dello Stato fascista. Politica sociale ed economica. Politica estera e leggi razziali. (P. 188-233)

#### CAP. 8 LA GERMANIA DEL TERZO REICH

La repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. La costruzione dello Stato totalitario. Ideologia nazista e antisemitismo. Politica estera. (P. 238-261)

#### CAP. 9 L'URSS DI STALIN

Ascesa di Stalin e industrializzazione sovietica. Terrore staliniano, i gulag. Consolidamento Stato totalitario. (P. 264-277)

#### CAP. 10 EUROPA TRA DEMOCRAZIE E FASCISMI

I fascismi in Europa, in sintesi p. 293. Gran Bretagna e Francia, in sintesi p. 293. Guerra civile spagnola, in sintesi, p. 293.

### UNITA' 3 – DALLA 2 GM ALLA GUERRA FREDDA

#### CAP. 11 LA SECONDA GUERRA MONDIALE, pp. 322-353

La guerra lampo (1939-40). La svolta del 1941. La controffensiva alleata (1942-43). Caduta del fascismo e guerra civile in Italia. Vittoria degli Alleati.

#### CAP. 12 GUERRA AI CIVILI, GUERRA DEI CIVILI, pp. 356-375

Persecuzioni naziste. Lo sterminio degli ebrei. La guerra dei civili.

#### CAP. 13 LA GUERRA FREDDA

USA e URSS, le "due Europe", la guerra fredda, la "coesistenza pacifica", il Terzo Mondo, la Cina di Mao, l'URSS e la crisi di Praga, gli USA e la guerra del Vietnam, il crollo dell'URSS, in sintesi pp. 420-421

#### CAP. 14 ECONOMIA E SOCIETA' NEL SECONDO '900

Società di consumi; lotte per i diritti civili; crisi economica e rivoluzione informatica, in sintesi p. 441

#### CAP. 15 ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

La ricostruzione del dopoguerra; la politica centrista; il miracolo economico; gli anni del terrorismo, in sintesi p. 485.

### **4.3 Materia: MATEMATICA**

Docente: PIERO STEFANUTTI

Libro di testo: Leonardo Sasso: La Matematica a colori edizione rossa vol.5.

### **RELAZIONE INTRODUTTIVA**

La classe ha mostrato un atteggiamento complessivamente buono nel seguire quanto svolto in classe, anche se lo studio individuale avveniva in buona parte in prossimità delle verifiche di apprendimento. Per attestare quanto raggiunto a livello di apprendimento e competenze della materia mi sono avvalso principalmente delle verifiche scritte. Il profitto globale in termini di conoscenze e abilità è risultato buono sebbene con risultati altalenanti per taluni.

Obiettivi raggiunti: Il livello di conoscenza è buono anche se limitato ai concetti essenziali degli argomenti, le abilità al saper risolvere semplici problemi su tutti i temi proposti in classe, le competenze all'uso di un linguaggio appropriato, alla costruzione e alla interpretazione di semplici grafici e alla valutazione dei risultati ottenuti.

## **CONTENUTI**

Funzioni di due variabili reali: disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due variabili (rette, parabole, circonferenze). Funzioni reali di due variabili reali; determinazione del dominio e curve di livello. Derivate parziali e di ordine superiore.

Massimi e minimi di funzione a due variabili: generalità sui massimi e minimi, ricerca di massimi e minimi mediante le derivate, massimi e minimi vincolati.

Ricerca operativa.

Scopi e metodi della ricerca operativa, modelli matematici.

Problemi di scelta.

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: scelta nel continuo (grafico della funzione obiettivo: retta, parabola) e nel discreto, scelta fra più alternative e il problema delle scorte.

Conoscenze.

Definire una funzione reale di una variabile reale e il suo dominio;

Conoscere il concetto di funzione reale di due variabili, il significato di dominio e il concetto di linea di livello di una funzione di due variabili;

Illustrare finalità e metodi della ricerca operativa;

Conoscere le diverse tipologie di problemi di ricerca operativa e le relative tecniche risolutive di casi semplici.

Abilità.

Determinare il dominio di una funzione di più variabili;

Rappresentare una semplice funzione di due variabili mediante le curve di livello;

Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza immediati e con effetti differiti, saper analizzare i diversi problemi affrontati.

Competenze.

Esporre usando il linguaggio specifico della matematica;

Analizzare e formalizzare le situazioni problematiche costruendo i relativi modelli matematici; costruire e interpretare i grafici;

Verificare e valutare i risultati ottenuti.

### **4.4 Materia: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Docente:** FABIOLA FONTANEL

- Libro di testo adottato: D. Montanari, R. A. Rizzo, **Travel & Tourism Expert**, Pearson Longman, 2018
- Materiale di varia tipologia (segnalato accanto ai contenuti, disponibile in Classroom)

### **Relazione introduttiva**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a modalità di lavoro che consentissero un'acquisizione operativa della lingua, mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici. Si è privilegiato un approccio metodologico centrato interamente sullo studente, continuamente chiamato in causa ad esprimere la propria opinione e a produrre materiale personalizzato. La metodologia si è basata sul project-based learning che prevedeva la pianificazione e la creazione di un progetto mediante web app specifiche.

La conoscenza della lingua settoriale è stata acquisita mediante la lettura e l'analisi di testi scritti di varia tipologia (descrizioni e proposte di viaggio, pianificazione di itinerari, documenti originali tratti dal web) nonché mediante la visione di video di carattere turistico e storico-documentaristico.

Per la verifica si è fatto riferimento a prove di tipo oggettivo e soggettivo, scritte (pianificazione di itinerari, stesura di articoli, descrizione di luoghi e regioni, storie per blog, temi di carattere argomentativo, report, proposal) e orali (presentazione di lavori progettati dagli studenti, domande aperte sui contenuti studiati). Nella valutazione delle diverse prove si è dato valore prioritario alla conoscenza dei contenuti, alla scorrevolezza del discorso e alla creatività rispetto all'accuratezza formale dell'espressione linguistica.

### **Contenuti**

I numeri delle pagine che seguono l'argomento si riferiscono al testo in adozione *Travel & Tourism Expert* (D. Molinari, R. A. Rizzo, Pearson). Viene indicato anche il materiale messo a disposizione degli studenti in Classroom e i lavori creativi degli studenti.

- Identificare e illustrare diversi aspetti relativi al patrimonio storico e culturale della città di Milano, Trieste e New York:
  - Milan, An urban resource: Milan's Highlights (p.148-149); Description of Milan's Piazza del Duomo (p. 159), Milan Modern Buildings (Piazza Gae Aulenti and the Vertical Forest), Glamorous Milan, Time Out in Milan, Sforza Castle and Leonardo da Vinci's 'Sala delle Asse' (materiale in Classroom).
  - New York's boroughs and the history of the city, iconic skyscrapers, the Statue of Liberty, Ellis Island and Immigration Museum, NY's neighbourhoods (Little Italy, Chinatown, Greenwich Village, Soho, TriBeCa, Harlem), Central Park, NY's main museums, Broadway and Times Square.

- Trieste: A city guide of Trieste, a border city and a city of literature. Iconic places in Trieste: Piazza Unità d'Italia, the Molo Audace and Victoria Lighthouse; Trieste's historical cafés: Pasticceria Pirona and Caffè San Marco; The Jewish Trieste and other historical places: Risiera di San Sabba, Via del Monte e Via delle Beccherie, the Synagogue, Narodni Dom, Foiba di Basovizza; Castles near Trieste: Miramare Castle, the Castle of Duino and Rilke path; eating in an osmiza -(materiale in Classroom);
- Saper descrivere le principali attrattive turistiche della Riviera Ligure, della Riviera Romagnola e della Sardegna:
  - Exploring Riviera Ligure (p.172-173);
  - Exploring Riviera Romagnola (p.174-175); F. Fellini Museum in Rimini, Ravenna's Mausoleo di Galla Placidia and basilica di San Vitale (materiale in Classroom);
  - Exploring Sardinia (p.176-177 e materiale in Classroom).
- Identificare espressioni usate per dare indicazioni, suggerimenti e pianificare un itinerario:
  - Writing an itinerary: A hiking and gastronomic experience tour. A Three-Day Hiking Tour in the Cinque Terre (p. 188-189);
  - Writing an itinerary: Discover the enchanting Amalfi Coast and its delicious food and wines (p. 186-187).
  - Two-day tour in Naples, a lively city packed with history, humanity and flavour (materiale in Classroom).
- Analizzare e pianificare materiale informativo turistico, realizzare prodotti quali leaflet, brochure, flyer, siti tematici, lettere circolari, articoli di carattere turistico:
  - Progettazione di un sito tematico su uno degli Stati degli USA con utilizzo di Google Site e Adobe Express page (lavoro individuale degli studenti, consegnato in Classroom);
  - Pianificazione di itinerari enogastronomici con camminate ed escursioni nella Regione Friuli Venezia Giulia (lavoro svolto in piccoli gruppi);
  - Writing circular letters and articles to promote tours, holiday and personal experiences in blogs: Circular letter promoting a balloon flight in Tuscany (p. 206-207 e materiale in Classroom).
- Tematiche e contenuti in riferimento all'Educazione Civica:
  - The War Poets: analysis of R. Brooke's '*The Soldier*' and '*Fragment*', W. Owen's '*Dulce et Decorum Est*', S. Sassoon's '*Suicide in the Trenches*' and '*Survivors*'.

Propaganda and censorship. S. Sassoon's 'A Soldier's Declaration'. Life in the trenches – materiale in Classroom.

- Information Disorder: Disinformation, Misinformation and Malinformation. Debunking and Fact-checking (materiale in Classroom). Ricerca di informazioni (da siti, libri, articoli, foto) sulla storia della Palestina e Israele dal '900 a oggi, applicando gli strumenti di Debunking e fact-checking. Lavoro di gruppo.

#### **4.5 Materia: TEDESCO SECONDA LINGUA COMUNITARIA**

Docente: TIZIANA COZZI

Libri di testo:

- Medaglia, Bertocchi, Werner , **Reisekultur Neu**, ed. Poseidonia Scuola
- Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, **Ganz genau! vol 3**, ed. Zanichelli
- Materiali aggiuntivi forniti: fotocopie, links a video con schede didattiche fornite dalla docente

#### **Relazione introduttiva**

Nel corso dell'anno scolastico si è mirato a consolidare le conoscenze lessicali e grammaticali e le abilità disciplinari nell'ambito della **Fachsprache Tourismus**, all'interno della quale si sono sviluppate le competenze legate alla corrispondenza, alla promozione turistica e alla progettazione di itinerari turistici. Gli studenti hanno inoltre approfondito tematiche relative ai paesi di lingua tedesca, alla loro cultura e alla loro storia. L'approccio didattico, centrato sull'alunno e prevalentemente di tipo comunicativo-laboratoriale, è stato orientato alla produzione e alla rielaborazione personale, supportate dal lavoro in coppia o in piccolo gruppo, e da un feedback sul proprio lavoro ricevuto sia in classe sia tramite le applicazioni disponibili su Google Workspace e classroom. Ove possibile, si è operato in ottica interdisciplinare.

Per quanto riguarda i **criteri di valutazione**, si è tenuto conto dei progressi individuali degli alunni, della costanza, dell'interesse e della partecipazione dimostrati, del contenuto e della rielaborazione personale, della comprensibilità ed efficacia del messaggio linguistico prodotto. All'orale si sono valutate anche la pronuncia e la scorrevolezza del messaggio.

#### **Contenuti**

**GRAMMATIK**: Nel corso dell'anno scolastico si sono completate e consolidate le conoscenze grammaticali e le competenze dell'uso della lingua tedesca mediante la revisione e la trattazione delle strutture indispensabili per la lingua specialistica; in

particolare: Präteritum, preposizioni e complementi di luogo; verbi, aggettivi e sostantivi con preposizione obbligatoria con relative domande e pronomi; le forme passive; il Konjunktiv II; il periodo ipotetico.

**KORRESPONDENZ**: *Hotelkorrespondenz*: ripasso per Anfrage e Angebot, die Reservierung, die Bestätigung der Reservierung; *Korrespondenz des Reisebüros*: die Anfrage, das Angebot.

**FERIEN UND REISEZIELE**: si sono trattate varie destinazioni turistiche, riflettendo sul tipo di turista e sulle sue esigenze, sulla motivazione del suo viaggio, sulla tipologia di vacanza e attività ad esse collegate. Si sono sviluppate le conoscenze ed abilità per l'identificazione e presentazione delle principali attrazioni turistiche, per la presentazione della destinazione di viaggio dal punto di vista storico - culturale, per la descrizione delle peculiarità locali e per l'organizzazione di un itinerario. Per quanto riguarda l'aspetto storico, si sono approfonditi soprattutto gli avvenimenti e le dinamiche emerse a partire dalla fine della Prima Guerra Mondiale.

EINHEIT 0: Einführung in den Tourismus, Tourismusformen, Massentourismus vs sanfter Tourismus,

#### REISELUST

- Die Nordsee und die Ostfriesischen Inseln, das Wattenmeer, Naturpark vs Biosphärenreservat / UNESCO-Weltnaturerbe, die Insel Sylt, das Reiseprogramm „Schleswig Holstein und Nordfriesland“
- Ökotourismus und Naturschutzgebiete
- Die schönsten Strände Italiens, die Cinque Terre, ein Reiseprogramm für eine Busreise
- Bayern und München, das Reiseprogramm „Biertour Franken“, die Romantische Straße und das Konzept einer Ferienstraße, die Gedenkstätte Dachau
- Berlin
- Österreich, die Donau, Wien

#### LANDESKUNDE

- Natur und Umwelt: Der Klimawandel; die Umweltverschmutzung; Naturkatastrophen; Tipps für umweltfreundliches Handeln im Alltag; Die Donau als Naturschutzgebiet
- Die Welt der Technik: Digitalisierung in der Schule und im Beruf - Zeitzeugen als Hologramm im Klassenraum; Technologien, Start-Ups und Künstliche Intelligenz
- Deutschland im Wandel der Zeit: die wichtigsten Etappen der deutschen Geschichte im XX. Jahrhundert; Sophie Scholl und die Weiße Rose;

Erinnerungsorte (Berlin und das Denkmal der ermordeten Juden Europas; die Stolpersteine); die Berliner Luftbrücke

- Gedenktourismus: die Bronzestatue „Menschen im Stacheldraht“ und die Gedenkstätte Dachau;
- die Berliner Mauer: Graffiti und Streetart („Ist das Kunst oder kann das weg?“), die Gedenkstätte Bernauer Straße

#### **Contenuti di EDUCAZIONE CIVICA:**

- Umwelt und Umweltschutz: Die UNESCO und das Mur-Drau-Donau Biosphärenreservat
- Erinnerungskultur: Die Stolpersteine; Geschichtstourismus und das Projekt „Zug der Erinnerung“

#### **4.6 Materia: SPAGNOLO TERZA LINGUA STRANIERA**

Docente: ANNA DAZZAN

Libri di testo in adozione:

*Juntos B*, Poletti, Navarro, ed. Zanichelli 2018 (Seconda Edizione)

*Próxima Parada*, Cervi, Montagna, ed. Loescher 2022

#### **Relazione introduttiva**

La classe ha risposto in modo abbastanza collaborativo alle attività proposte e l'acquisizione delle competenze si attesta su un livello medio. Sono state proposte agli studenti diverse tipologie di attività: descrizioni strutturate e/o semi-strutturate, dialoghi su traccia, roleplays, semplici discussioni su argomenti noti, esercizi di completamento, di abbinamento, di scelta multipla, di vero/falso, di riordino di dati/ affermazioni, risposte a quesiti, in relazione a tutte e quattro le abilità linguistiche (comprensione orale, comprensione scritta, produzione orale e scritta).

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione competenza linguistica, impegno e progresso nell'apprendimento, interesse, partecipazione al dialogo educativo, metodo di lavoro, puntualità, serietà.

#### **Contenuti**

##### **Funzioni linguistiche:**

Parlare di ricette di cucina • Valutare il cibo • Dare ordini ed esprimere divieti

Parlare di piani, progetti e intenzioni • Fare predizioni e previsioni • Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura • Esprimere probabilità e formulare ipotesi • Esprimere condizioni possibili

• Parlare di piani, progetti e intenzioni • Fare predizioni e previsioni • Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura • Esprimere probabilità e formulare ipotesi • Esprimere condizioni possibili

Prenotare una camera • Chiedere e dare consigli • Dare opinioni

### **Strutture grammaticali**

Ripasso di tutti i tempi del passato • Presente del congiuntivo • Presente del congiuntivo di verbi regolari • Presente del congiuntivo dei verbi con dittongazione e con alternanza vocalica • Presente del congiuntivo dei verbi irregolari • Imperativo • La posizione dei pronomi con l'imperativo

Futuro semplice • Futuro irregolare • Futuro composto • Gli usi del futuro • Le subordinate temporali • Il periodo ipotetico del primo tipo • Entre / Dentro de • Siempre / Cada vez • Más / Ya • Condizionale semplice • Frasi sostantive per esprimere opinione.

### **Lessico**

Gli alimenti • In cucina • L'ambiente • Il volontariato • L'ambiente • I segni zodiacali  
• El hotel

### **STORIA**

La Spagna del XX secolo prima della guerra (situazione politico-sociale)

La Guerra Civile

Guernica

Il Franchismo

La condizione della donna durante il Franchismo

### **TURISMO**

Alla Reception: lessico e funzioni relative alla prenotazione di una stanza

Prenotare tramite Internet e per telefono

Annullare una prenotazione

Accogliere un cliente

In un ristorante: menù (lessico)

Turismo e gastronomia

Presentare una città (monumenti, luoghi di interesse, stile e architettura)

Luoghi e feste in Spagna: Barcellona, Madrid, Granada, Camino di Santiago, Valencia, Córdoba

Hispanoamérica: Messico, Santo Domingo, La Habana, Machu Picchu

### **PROGETTO A BARCELONA:**

La classe è stata in viaggio a Barcellona. A gruppi è stato preparato un PowerPoint di presentazione di alcuni luoghi del Friuli da presentare agli studenti spagnoli.

#### **4.7 Materia: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

DOCENTE: PATRIZIA PLUTINO

Libro di testo in adozione

Capiluppi, D'Amelio, "Il Turismo e le sue regole - Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno", Ed. Tramontana

#### **CONTENUTI**

UdA1: L'organizzazione dello Stato

- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura

UdA2: I beni culturali e ambientali

- Tutela e valorizzazione dei beni culturali
- Legislazione internazionale dei beni culturali
- Tutela dei beni paesaggistici
- Legislazione internazionale in materia di paesaggio

#### **4.8 Materia: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

Docente: BOGDAN NICOLAE SFIRA

Libro di testo adottato: G. Campagna, V. Loconsole, "Scelta turismo up 3. Corso di discipline turistiche aziendali", Tramontana

#### ***Relazione introduttiva:***

Nel corso dell'anno scolastico, il percorso didattico si è sviluppato seguendo una metodologia mista, che ha privilegiato lezioni frontali integrate da esercitazioni pratiche, al fine di favorire una comprensione approfondita e operativa dei contenuti. La classe ha risposto attivamente sia allo svolgimento del programma che agli spunti di riflessione su temi di attualità.

Per le valutazioni sono state proposte congrue prove scritte e orali al termine di ogni unità didattica.

#### **Contenuti:**

#### **Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche**

- L'analisi dei costi

- Il direct costing ed il full costing
- L'activity based costing (ABC)
- L'analisi del punto di pareggio (Break even analysis)
- Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

#### **Tour operator**

- L'attività dei tour operator
- Il prezzo di un pacchetto turistico
- Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
- Il business travel

#### **Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche**

- La pianificazione strategica
- Le strategie aziendali e i piani aziendali
- Il business plan (accenni)
- Il budget (accenni)

#### **Marketing territoriale**

- La destinazione turistica
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Il piano di comunicazione e promozione

### **4.9 Materia: ARTE E TERRITORIO**

Docente: DANIELA CREA

Libro di testo adottato: G. Cricco e F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte (volume 3)*, Ed. Zanichelli.

#### ***Relazione introduttiva***

La classe nel corso dell'anno ha realizzato trattazioni sintetiche di argomenti, relazioni, ricerche di approfondimento personale con Corsi o eventi che hanno arricchito l'esperienza culturale degli studenti. Inoltre sono state svolte attività di tutoraggio peer to peer, privilegiando i seguenti settori:

- acquisizione dei nuclei fondanti,
- riorganizzazione degli argomenti (schematizzazione),
- abilità linguistiche e lessico specifico ai fini della trattazione scritta che dell'esposizione orale.

Al fine di promuovere un apprendimento significativo sono state realizzate le seguenti attività in classe:

- > lezione frontale dialogata
- > attività interdisciplinare
- > classe rovesciata (Flipped Classroom)
- > lavoro di gruppo (cooperative learning, brainstorming)
- > peer to peer (lavoro tra pari)
- > accompagnamento allo studio e alla costruzione degli apprendimenti attraverso percorsi guidati

## **Contenuti**

### **Neoclassicismo tra illuminismo e l'età delle rivoluzioni**

- Architettura, l'utile e il decoro al servizio di una nuova società;
- La scultura di A. Canova
- La pittura di J.L. David; J. A. D. Ingres, F. Goya

### **Il Romanticismo**

- La pittura di storia nell'Ottocento di E. Delacroix, F. Hayez e T. Géricault; esotismo e gusto per l'oriente.
- Il sentimento protagonista della pittura di paesaggio di C.D. Friedrich; W. Turner, J. Constable.
- Storicismo ed eclettismo in architettura; architettura dei nuovi materiali.

### **La pittura realista**

- La Scuola di Barbizon e C. Corot. Il realismo: J. F. Millet, H. Daumier e G. Courbet.

### **L'Impressionismo**

- C. Manet, E. Monet, A. Renoir, E. Degas.

### **La sperimentazione di nuovi linguaggi in Italia:**

- Scapigliatura, Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega.
- La nascita dell'urbanistica moderna.

### **L'ultimo quarto del XIX secolo**

- Dall'Impressionismo al Puntinismo (la percezione visiva secondo gli Impressionisti e i suoi sviluppi nelle opere di G. Seurat e H. De Toulouse-Lautrec).

- Simbolismo e Art Nouveau fra '800 e '900 (Secessione viennese; l'architettura di A. Gaudì).
- L'apertura al '900 nella ricerca pittorica di V. Van Gogh, P. Gauguin e P. Cézanne.

### **La prima metà del '900**

- Le Avanguardie di inizio '900: Fauvismo (H. Matisse), Espressionismo (E. Munch, E. L. Kirchner, O. Kokoschka, E. Schiele), Cubismo (P. Picasso), Futurismo (U. Boccioni, G. Balla), Dadaismo (Hans Arp, M. Duchamp, Man Ray), Metafisica (G. De Chirico, C. Carrà, A. Savinio e G. Morandi), Surrealismo (M. Ernst, R. Magritte, S. Dalì, J. Mirò).
- Le differenti strade della ricerca astratta: V. Kandinskij, F. Marc, P. Klee e P. Mondrian.
- Architettura razionalista (Bauhaus, Le Corbusier) e organica (F.L. Wright).
- L'arte in Italia sotto il regime fascista (interventi urbanistici e intenti di propaganda); il "ritorno all'ordine" in pittura.

### **Dal dopoguerra a oggi**

- L'arte nel dopoguerra: Espressionismo astratto (J. Pollock, ), Informale (A. Burri) Spazialismo (L. Fontana), Pop Art (A. Warhol, ), Land Art, arte concettuale; performance e arte ambientale.
- Graffiti Writing e Street Art: K. Haring, Banksy.

#### **4.10 Materia: GEOGRAFIA DEL TURISMO**

Docente: ROBERTO PETRACCO

Libro di testo adottato: Iarrera F., Pilotti G., *PAESAGGI DEL TURISMO*, volume III, Zanichelli

#### **Relazione introduttiva**

La classe si è confermata collaborativa e ha manifestato interesse per i temi trattati. Ogni studente, in particolare, ha contribuito allo studio della disciplina proponendo temi di approfondimento sulle singole realtà trattate nelle lezioni.

#### **Contenuti**

##### **Le Americhe**

**Stati Uniti:** territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Cultura e storia: *Thanksgiving Day, Independence Day, Le streghe di Salem, Guerra di Secessione, Statua della Libertà, Ellis Island.*

Città e monumenti: *Flatiron Building, Chrysler Building, Empire State Building, Central Park, Brooklyn Bridge, Guggenheim Museum, New Orleans, Hollywood, Golden Gate Bridge, National Mall.*

Natura: *Appalachian Trail, Grand Canyon National Park, Everglades National Park, Monument Valley, Yellowstone National Park.*

## **L’Africa**

**Egitto**: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Siti storici e città: *Luxor, Karnak, Valle dei Re, Piramidi di Ghiza e la Sfinge, Il Cairo.*

Località balneari: *Hurgada, Marsa Alam, Sharm El Sheik.*

Territorio e cultura: *il Nilo, il Canale di Suez, il Sinai, i Copti.*

**Marocco**: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Città: *Meknès, Tangeri, Casablanca, Marrakech, Fès, Rabat,*

Cultura: *Berberi, gastronomia, artigianato.*

**Madagascar**: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Città: *Atananarivo, Fianarantsoa.*

Località balneari: *Nosy-Bé, Les Trois Baies.*

Natura: *Allées des Baobabs, Riserva Naturale di Lokobe, Parco Nazionale Tsinghi di Bemaraha, Parco nazionale di Andrigita, Parco Nazionale dell’Isalo, Lemuri.*

**Sudafrica**: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Cultura e storia: *Apartheid, Truth and Reconciliation Commission, Boeri,*

Territorio e città: *Cape Town, Garden Route, Cape of Good Hope, Drakensberg.*

Natura: *Whale Watching, Kruger National Park, Ukhahlamba National Park, Tsitsikamma national Park.*

### **4.11 Materia: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: MARICA SCLABAS

**Libro di testo:** "Incontro all'altro", Sergio Bocchini, ed. Dehoniane, Bologna.

### **Relazione introduttiva**

Gli alunni che si avvalgono dell'IRC sono quattordici.

La metodologia adottata ha privilegiato il dialogo in classe con i ragazzi a partire dalle personali esperienze di vita; ma ha potuto basarsi anche su: lezioni frontali; lavori di gruppo; e ricerche individuali. La valutazione, oltre che dei risultati delle verifiche orali, ha tenuto conto: della partecipazione e dell'interesse dimostrato; della capacità di intervenire nel confronto tra compagni con riflessioni originali e pertinenti; della propensione all'ascolto e alla rielaborazione di quanto appreso; della capacità di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi andando oltre le semplici informazioni fornite; dell'abilità di cogliere e valorizzare i diversi punti di vista emersi durante il confronto. Oltre a ciò sono state valutate le ricerche realizzate dagli studenti sui temi di bioetica.

### **Contenuti**

#### LE BEATITUDINI

- La felicità: definizioni, aspettative e modelli proposti dalla società.
- Relazione tra felicità, libertà e diritti.
- Le beatitudini come proposta cristiana di felicità.

#### LA BIOETICA

- Il diritto al consenso informato e all'obiezione di coscienza.
- Approfondimenti sui temi:
  - Fecondazione assistita e maternità surrogata: definizione, norme e domande etiche.
  - Pena di morte: definizione, norme e domande etiche.
  - Clonazione: definizione, norme e domande etiche.
  - Aborto: definizione, norme e domande etiche.
  - Eutanasia: definizione, norme e domande etiche.
  - L'intelligenza artificiale: domande etiche.

#### IL LAVORO

- Aspettative ed esperienze
- La dignità della persona.
- Elementi di dottrina sociale della Chiesa sul lavoro.

#### LA GIUSTIZIA SOCIALE

- Equità ed uguaglianza.

- Elementi di dottrina sociale della Chiesa sulla giustizia sociale.

#### **4.12 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: ANNIKA ZANUTTINI

Libro di testo adottato: Il corpo e i suoi linguaggi, Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli Andrea. Editore: G.D'Anna

Materiali aggiuntivi forniti: Documenti, Slides realizzate dalla docente, Link per video tutorial

#### **Relazione introduttiva:**

Nel corso dell'anno scolastico, per raggiungere gli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a modalità di lavoro che consentissero a tutti gli studenti di esprimere le proprie capacità al meglio, mediante lo svolgimento di attività pratiche e/o teoriche. Sono state utilizzate lezioni frontali, situazioni di problem solving, attività di peer-to-peer e a gruppi, service learning e compiti autentici, privilegiando un approccio metodologico centrato sull'alunno.

Per valutare gli allievi sono state somministrate prove scritte, orali e pratiche per verificare l'apprendimento, l'impegno e la partecipazione tenendo conto dei progressi rispetto il livello iniziale.

#### **Contenuti:**

- Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio: assi e piani del corpo, terminologia specifica dei movimenti essenziali.
- Sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Andature
- Test motori sulle capacità motorie coordinative e condizionali
- Circuit training misti aerobico-anaerobico.
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico-Acrosport.
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalico.
- Esercizi di rinforzo a carico naturale e con piccoli attrezzi(bande elastiche, funicelle, piccoli pesi).
- Esercizi di rapidità e velocità.
- Giochi sportivi di squadra: Calcio, Pallavolo, Pallacanestro, Unihockey
- Atletica (salto in alto/in lungo), esperienza di tiro con l'arco
- Storia delle Olimpiadi-Paralimpiadi e Olimpiadi invernali (visione film Race, Jesse Owens e la discriminazione nello sport)
- Cenni di primo soccorso

## 5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### 5.1 Materia: ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Tipologia A: Analisi del testo letterario

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

		Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1.	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	2.	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	3.	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
Indicatori specifici		<b>a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Risponde alle consegne in modo:</b> completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>

	<b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Analizza il testo in modo:</b> completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>			
<b>Valutazione in 20<sup>mi</sup> (punt. : 5) /20</b>		<b>Valutazione in 15<sup>mi</sup> : /15</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
<b>Indicatori generali</b>	1.	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	2.	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	3.	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>Indicatori specifici</b> <b>Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo</b>		<b>1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b> completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>1-5</b>
		<b>2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>1-5</b>
		<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>/100</b>		
<b>Valutazione in 20 mi (punt. : 5)</b>		<b>/20</b>		<b>Valutazione in 15mi : /15</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Candidato/a\_\_\_\_\_

Classe\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
<b>Indicatori generali</b>	<b>1.</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa il testo in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>2.</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture e punteggiature in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>3.</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>Indicatori specifici</b> <b>Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo</b>		<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	<b>La pertinenza e la coerenza risultano:</b> ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>1-5</b>
		<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>5-1</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>/100</b>		
<b>Valutazione in 20<sup>mi</sup> (punt. : 5)</b>	<b>/20</b>	<b>Valutazione in 15<sup>mi</sup> :</b>	<b>/15</b>

5.2 **Materia:** **INGLESE**

### Griglia di valutazione Seconda Prova scritta

Lingua straniera: **INGLESE**

Candidato/a: \_\_\_\_\_

#### VALUTAZIONE COMPrensIONE DEL TESTO

INDICATORI COMPrensIONE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
<b>A) COMPrensIONE DEL TESTO</b>	• Dettagliata/ottima (Comprensione piena e precisa del contenuto del testo)	Ottimo	5
	• Globale (Buona comprensione delle informazioni esplicite e implicite presenti nel testo)	Discreto	4
	• Sufficiente (Comprensione adeguata delle informazioni essenziali del testo)	Sufficiente	3
	• Parziale (Comprensione parziale solo di pochi contenuti essenziali)	Insufficiente	2
	• Estremamente limitata (Comprensione estremamente limitata o quasi nulla)	Gravemente Insufficiente	1
<b>B) INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	• Interpretazione completa - Contenuti completi e pertinenti – Rielaborazione personale critica e creativa; Forma corretta e coesa.	Ottimo	5
	• Interpretazione piuttosto chiara e corretta e corretta del testo. Contenuti abbastanza pertinenti anche se in parte ripresi dal testo – Rielaborazione con qualche apporto personale; Forma sostanzialmente corretta, con errori che non pregiudicano la comprensione	Discreto-buono	4 - 4.5
	• Interpretazione superficiale del testo. Contenuti parzialmente pertinenti o ripresi quasi interamente dal testo – Ripetizione senza elaborazione; alcuni errori anche gravi.	Sufficiente	3 - 3.5
	• Interpretazione inappropriata del testo. Contenuti frammentari, confusi, copiatura di parti del testo non necessarie; parecchi errori.	Insufficiente	2 - 2,5
	• Interpretazione del tutto errata/ Non risponde	Gravemente insufficiente	1-0.5

**Punteggio complessivo COMPrensIONE DEL TESTO: Punti ind. A) + Punti ind. B) = \_\_\_\_\_/10**

### VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA

INDICATORI PRODUZIONE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
<b>A) ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tipologia assegnata è rispettata. Il contenuto è ricco ed esaustivo</li> </ul>	Ottimo	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tipologia assegnata è rispettata. Il contenuto è buono</li> </ul>	Discreto-buono	4 - 4.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tipologia assegnata è sostanzialmente rispettata. Il contenuto è essenziale/sufficientemente sviluppato</li> </ul>	Sufficiente	3 - 3.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tipologia assegnata è parzialmente rispettata. Il contenuto non è sufficientemente sviluppato</li> </ul>	Insufficiente	2 - 2.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tipologia assegnata non è rispettata. Il contenuto è superficiale o inadeguato</li> </ul>	Gravemente insufficiente	1
<b>B) ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo articolato e originale; Prova corretta e chiara con lessico ricco ed appropriato; produzione corretta (con imprecisioni).</li> </ul>	Ottimo	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo piuttosto articolato; Prova sostanzialmente corretta con errori che non compromettono la comprensione; Buona varietà lessicale.</li> </ul>	Discreto-buono	4 - 4.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo semplice; Alcuni errori e imprecisioni lessicali</li> </ul>	Sufficiente	3 - 3.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo a volte un po' confuso; La prova contiene errori grammaticali, alcuni anche gravi; lessico non sempre preciso e adeguato</li> </ul>	Non del tutto sufficiente	2 - 2.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo di difficile comprensione Prova piuttosto scorretta, anche nelle strutture di base; lessico inadeguato</li> </ul>	Gravemente insufficiente	1

**Punteggio complessivo PRODUZIONE SCRITTA: Punti ind. A) + Punti ind. B) \_\_\_\_\_/ 10**

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO SECONDA PROVA:**

**Punteggio Comprensione del Testo \_\_\_\_\_/10 + Punteggio Produzione Scritta \_\_\_\_\_/10  
= \_\_\_\_\_/20**

Fanno parte del presente documento le relazioni e/o documentazioni RISERVATE, poste all'attenzione del Presidente della Commissione, e riposte nell'armadio documenti riservati.

Copia firmata del documento è depositata agli atti della scuola.

San Vito al Tagliamento, 06/05/2025

Il Dirigente Scolastico

---